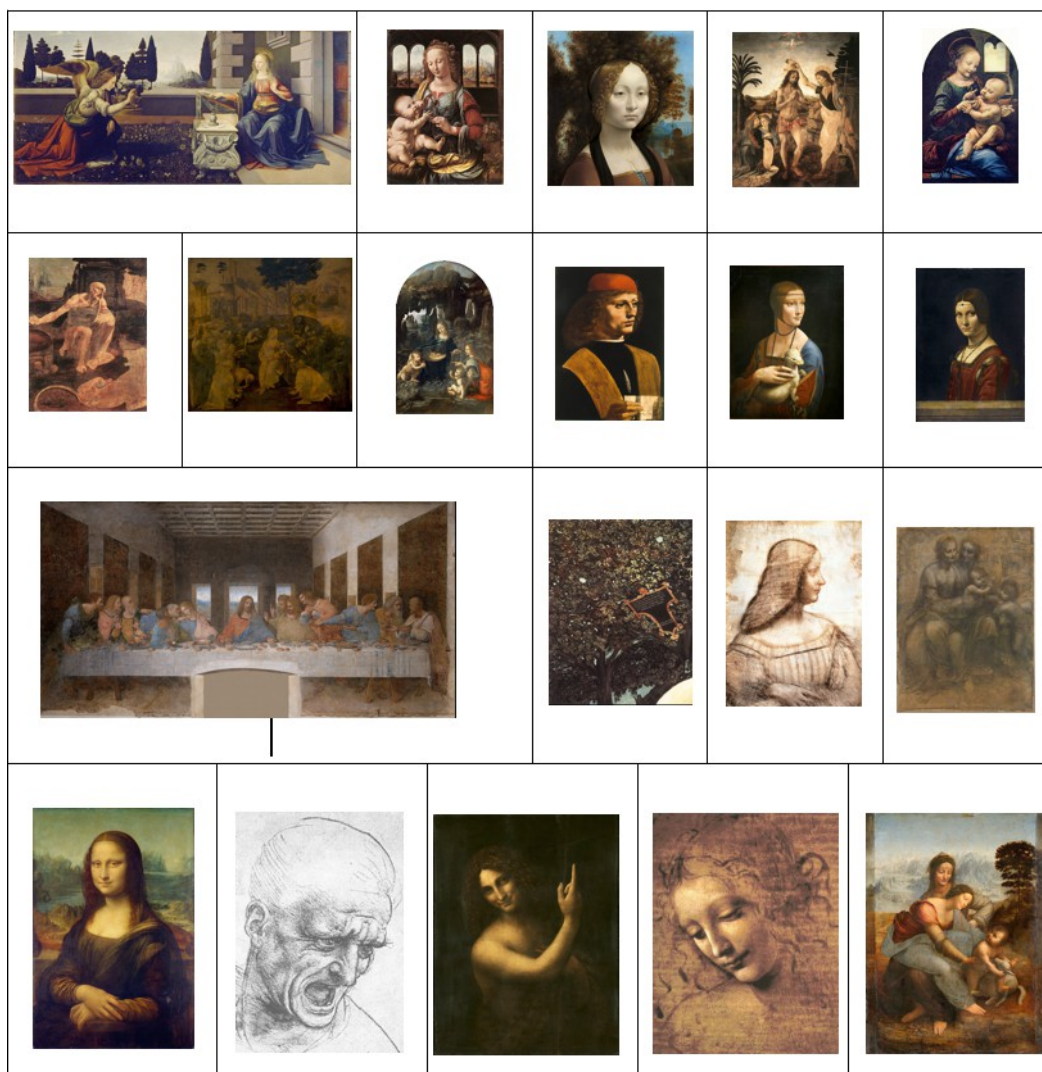


*concorso Internazionale di Poesia e Teatro Castello di Duino XV edizione*

*celebrazioni di Leonardo da Vinci promosse dalla Regione FVG per i 500 anni dalla morte*

# SUGGESTIONI LEONARDESCHES

*antologia poetica*



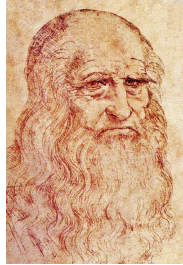
*prof. Vittorio Caratozzolo*

*classe 1A - scuola sec. di 1° grado «G. Bresadola»*

*I. C. TRENTO 5 - a.s. 2018/19*

Paula

## LEONARDO DA VINCI



*Immenso talento fu Leonardo.  
Di scienza e di arte non c'è campo  
che il suo straordinario contributo  
non abbia ricevuto.*

*Indomito carattere ingegnoso  
da amorosi nonni iniziato alla cultura  
di arte, matematica e natura  
per ogni cosa fu curioso.*

*Leonardo inventore,*

*Leonardo artista,*

*Leonardo scultore,*

*Leonardo musicista.*

*Leonardo pittore,*

*Leonardo progettista,*

*Leonardo disegnatore,*

*Leonardo anatomista.*

*Momenti duri, momenti belli,  
ambizione di un'opera infinita  
in metafora del genio la vita  
ricorda il volo degli uccelli:  
volare con un battito di ali  
planare per favor del vento  
volare in orchestra di animali  
volare grazie a uno strumento.*

*Di questo genio universale*

*non solo i sogni e l'illusione,*

*ma pure una saggia citazione*

*val la pena ricordare:*

*«Sì come una giornata bene spesa*

*da lieto dormire,*

*così una vita bene usata*

*da lieto morire».*



*Annunciazione - 1472*

*All'improvviso  
una luce abbagliante  
donna spaventata  
nel suo giardino  
c'è l'Arcangelo Gabriele.  
Quale mistero  
alleggerà mai  
nella sua intrepida mente?  
Nella sua mano un giglio  
purezza  
e con l'altra mano  
benedizione divina  
per Maria ed il suo futuro  
Come era bello ammirare quell'Angelo  
con le sue maestose ali  
che poi sparì andando in cielo  
con la sua grazia infinita  
portando con sé la paura.*

*(Niccolò)*

*Madonna del Garofano - 1473 circa*

*La Madonna del Garofano  
ha abiti lucenti di diversi colori  
sembra un fiore di campo  
uno lo tiene in mano  
è un dono per il suo figliolo.  
Felice e incuriosito il piccolo sgambetta  
e tende le manine,  
l'emozione lo anima  
il garofano vuol toccare.  
Si domanda se quella corolla rossa  
abbia un buon profumo,  
quel colore lo fa incuriosire  
è solo bello o può anche stordire?*

*(Alberto)*



### *Ritratto di Ginevra de' Benci - 1474*



*La vita di corte*

*ti accompagnò*

*Ginevra Benci*

*fino alla morte.*

*Ginevra, sognavi di correre*

*libera da regole e maschilismo.*

*Ginevra, l'infanzia passata*

*sottomessa al padre.*

*Ginevra, con l'amico pittore*

*a parlare di futuro*

*ma rimanesti a corte, tu,*

*con i tuoi sogni in fumo*

*Leonardo, famoso per la sua arte*

*Ginevra, incatenata all'orribile sorte*

*Ginevra Benci,*

*donna di corte rinascimentale.*

*(Teo)*

## *Battesimo di Cristo - 1475/1478*



*Sotto il sole d'Israele  
con i piedi nell'acqua  
ed il cielo blu come non mai  
Cristo  
che si bagna il capo  
per mano di un uomo:  
San Giovanni Battista.  
Dio guarda compiaciuto la scena  
e pensa:  
«È l'inizio di una nuova era».*

*(Tommaso)*

***Madonna Benois - 1478/1482***

*Giovane donna io sono,  
mi chiamano Madonna Benois.  
Il mio piccolo bambino  
cerca di afferrare  
il bellissimo fiore che ho in mano,  
ma io seduta nella stanza  
da sola  
ho tanta paura .*

*(Laraib)*

*San Girolamo - 1480 circa*

*Te ne stai in silenzio  
insieme alla natura  
e alla concentrazione  
che ti risuona dentro.  
Sei un eremita,  
che vuol solo tranquillità,  
e per averla,  
scegli la solitudine,  
fuggi la discordia,  
ambisci alla pace.  
Solo un leone,  
ti fa da compagno,  
tuo unico vero amico.  
Tu brami la libertà e l'assoluto.*

*(Vittorio)*



## *Adorazione dei Magi - 1481/1482*



*Di notte una stella cometa  
splendente e luminosa  
il nostro cammino ha accompagnato:  
dal lontano oriente partiti  
per colline, montagne e deserti  
ci ha scortati  
fino alla grotta santa dove tu,  
Gesù bambino,  
già sorridevi, in braccio alla tua mamma.  
Siamo astronomi sapienti  
e del cielo possediamo  
i più profondi segreti.  
Fino a te siamo giunti per adorarti  
Beato Bambino:  
oro, incenso e mirra ti offriamo  
inchinandoci umili alla tua divinità.*

*(Jacopo)*

### *La Vergine delle Rocce - 1483/1486*



*Un tetro sfondo  
si allarga  
una luce  
spezza il buio  
rocce dappertutto  
come fosse un pericolo  
forse lo è...l' Angelo guarda,  
non si sa bene cosa  
indica Giovanni  
forse è il protagonista...*

*La donna accarezza il bambino  
con dolcezza  
sembra volerlo proteggere  
con l'altra mano si allarga all'orizzonte  
forse sta cercando aiuto ...*

*(Elisa)*

*Ritratto di musico - 1485 ca*

*Chissà Leonardo che voleva  
disegnar e pitturare,  
di sicuro non la felicità in persona,  
non uno che amava  
ballar e cantare.  
Forse, però, triste non era.  
Il suo capo riccioluto  
con in mano un foglietto,  
lo immortala risoluto,  
trovata una matita,  
forse a scrivere un sonetto.*

*(carlo)*

*Dama con l'ermellino - 1488/1490*

*Ma chi sarà quell'umano?*

*E perché ci fissa tanto spesso?*

*Ha uno sguardo molto intenso...*

*Viene da Firenze e sembra sveglio,*

*oh... ha in mano un pennello!*

*È... un pittore!*

*Qua si sta bene, in braccio alla padrona  
che mi tiene vicino e guarda lontano.*

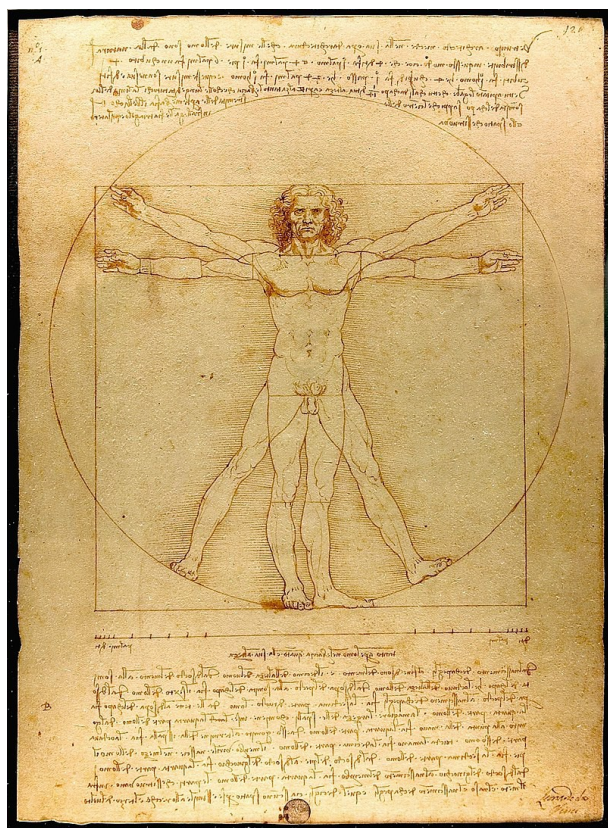
*Ah... ha finito...*

*ci avviciniamo... ma... c'è uno specchio?*

*(Davide)*



## *Uomo vitruviano - 1490 circa*



*Modello d'armonia divina,  
colta e condivisa  
dall'arte suprema del saper vedere.  
Senza simmetria e senza proporzione  
non può esistere alcun tempio  
che sia dotato di una buona composizione.  
Homo bene figuratus,  
Vitruvio ti ha chiamato  
e Leonardo così ti ha disegnato;  
nel cerchio e nel quadrato stai  
dalla testa ai piedi la prospettiva ci dai.*

*(Tommaso)*

**Belle Ferronière - 1490/1495**

*Donna senza espressione*

*viso sfuggente*

*occhi che guardano al cielo*

*per un desiderio o per un peccato*

*cosa sia successo non vuole raccontare.*

*Lei, la bella moglie*

*lui, mercante di ferramenta,*

*lei impaurita e affranta*

*dopo quella lunga lite finita male*

*ancora non capisce quel che vuole.*

*Aveva sognato una vita libera*

*senza tormenti*

*in un sogno ritornava ad essere*

*la bambina di un tempo*

*che giocava e aveva una vita felice.*

*Ma adesso deve camminare con le sue gambe,*

*se vuole continuare a vivere.*

*E un domani, chissà,*

*si accorgerà del male e della rabbia*

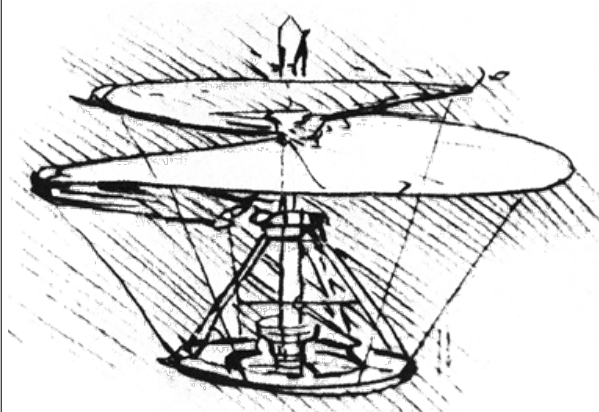
*che ha avuto dentro di sé.*

*Forse se ne pentirà*

*Lucrezia Crivelli, donna*

*considerata solo come dama di compagnia.*

*(Elisa)*

*Helix - 1490 circa*

*Grandi capacità,  
un inventore,  
la persona  
che volle rendere alla realtà  
la speranza di realizzare  
un desiderio...  
un sogno...  
il più agognato dell'uomo.  
Non una nuova arma,  
non un metodo per trasformare il piombo  
bensì un modo per volare...*

*(Giorgio James)*

*Genio nel Rinascimento*

*Leonardo da Vinci*

*straordinario artista senza dubbio  
ma anche incredibile inventore  
un giorno, posseduto dallo spirito di*

*Icaro,*

*sognò un marchingegno per solcare le nubi  
e della forza dei venti accettare la sfida  
affinché il sogno più antico  
diventasse reale.*

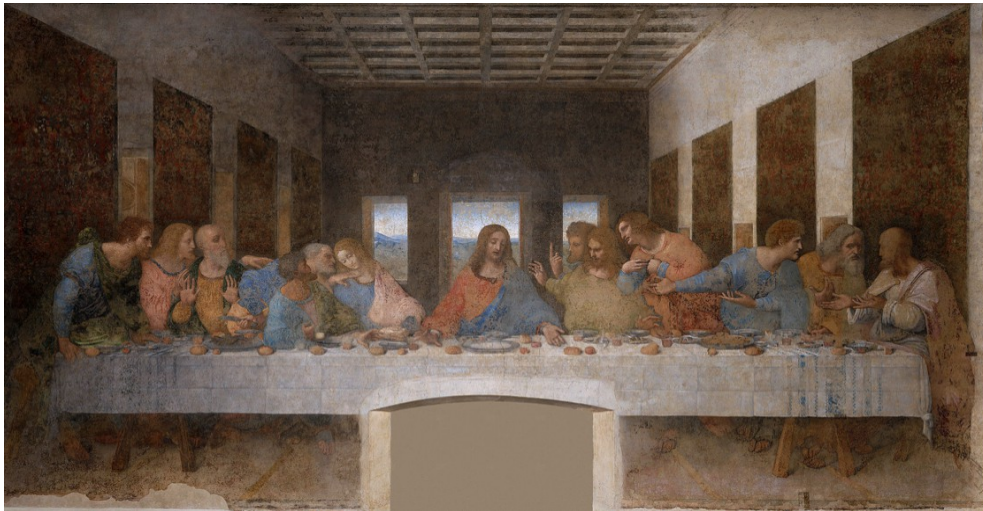
*Helix... una spirale...*

*questa l'idea geniale  
che nel cielo avrebbe dovuto conficcarsi,  
come fa la vite nel tenero legno,  
avvitandosi nell'aria per creare  
un ponte tra la terra e il cielo.*

*Purtroppo non era esattamente volante  
ma un esperimento fallito  
e mal funzionante.*

*(Nicolo)*

## Ultima Cena - 1494/1498



*Le donne preparano sul desco  
un po' di vino e un po' di pane fresco.  
E Gesù mesce il vino e il pane tocca,  
ma prima d'accostarsi alla bocca  
dice per tutti le parole arcane:  
«Ecco; chi mangerà di questo pane  
di frumento, di me sarà saziato,  
e chi berrà del vino che ho toccato  
del mio sangue berrà, né più avrà sete.  
Poi la bevanda e il cibo spartirete  
e verso il mondo col mio cuore andrete».*

*"È solo un affresco",  
diranno tutti... ma...  
di estrema bellezza  
di molta importanza  
non una semplice scena  
nemmeno una normale cena  
esso riguarda  
l'ultimo giorno  
in cui il Cristo saprà  
chi a tradirlo  
sarà, o a contraddirlo.*

*(Giovanni)*



**Ritratto di Isabella d'Este - 1500 circa**

*Donna. Immobile.  
Guarda il futuro,  
lo vede oscuro  
Al centro le mani strette  
avvolgono la tensione  
per l'arrivo della nuova stagione  
che apre le porte  
e le socchiude:  
l'oggi è pieno di passato,  
dietro le spalle bianche  
come la neve.*

*(Giulia Caterina)*

*Cartone di Sant' Anna - 1501/15 05*

*Su uno sfondo incolore  
come intagliata...  
la bella Sant' Anna.  
Accanto a lei  
un giovane "frutto"  
perché dal suo grembo  
provenne Maria Vergine.  
Animano la scena  
due dolci bambinelli  
che si sporgono l'un verso l'altro.*

*Capolavoro unico  
frutto di incredibile maestria  
anche se solo in bozza  
suscita armonia,  
ispirato dall'atmosfera  
pacifica e religiosa,  
un quadro di passione.*

*(Alice)*

**Battaglia di Anghiari - 1503**

*c'è un uomo, meschino,  
il viso maltrattato  
la bocca sempre aperta  
e gli occhi chini in basso  
ha combattuto molti giorni  
sperando in risultati vittoriosi  
la guerra cerca di vincere  
mentre il pittore è al sicuro  
a dipingere.*

*Guardo avanti, c'è la guerra  
tutto il sangue inonda la terra  
nemici a valanghe su valli e montagne  
avanzo impaurito  
sperando di non venir colpito  
ma una guerra disegnata  
su un vecchio muro di una stanza  
non ferisce abbastanza  
per promuovere la pace.*

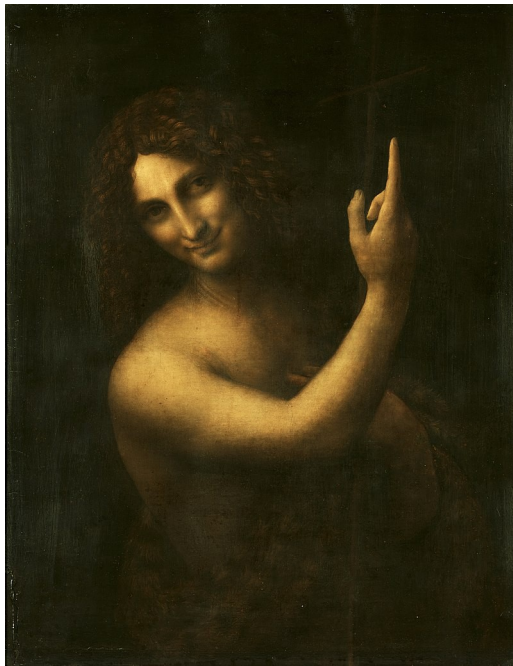
*(Adrian)*

*Gioconda* - 1503/1504

*Sul tuo volto una serenità infinita  
si espande come luce dalla tela  
consola l'uomo in un abbraccio materno,  
carezza amorevole sul capo afflitto  
una serenità che non è mai appassita  
incurante dell'uomo e dei suoi capricci,  
insensibile allo scorrere della storia  
eternamente giace tranquilla.*

*(Elena)*

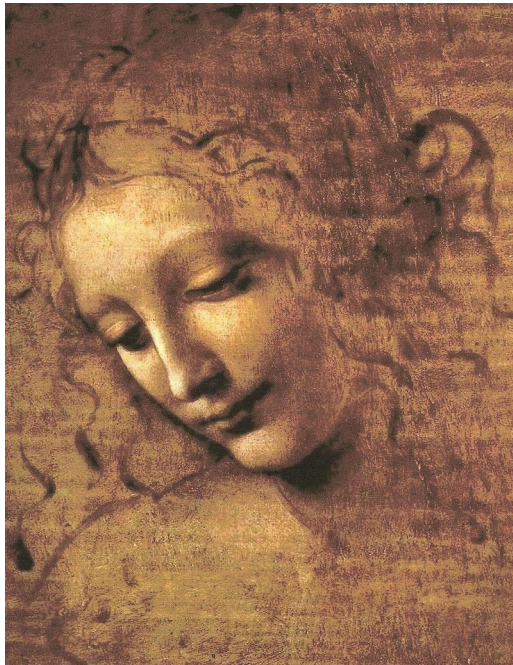


**San Giovanni Battista - 1508/1513**

*In mano regge una lunga veste di pelliccia  
ma tiene scoperta la spalla e il petto  
uomo dai capelli ricci e folti  
che indica la croce e il cielo  
come per comunicare qualcosa  
magari la discesa di Gesù  
o l'esistenza di Dio  
o magari ancora esprime il suo volere  
andare in paradiso  
sfuggendo alle oscure tenebre  
che si celano dietro di lui.*

*Una luce incombe  
forse è Dio che comunica il verdetto...  
Infatti egli sorride  
per esprimere la gioia della sua decisione.*

*(Tobia)*

*Scapigliata - 1508 circa*

*Scapigliata,  
il tuo creatore ti ha disegnata,  
in modo grazioso ed elegante,  
con mano ferma e galante.  
E, mentre disegnava,  
rifletteva e pensava  
alla candida bellezza  
del tuo indimenticabile volto,  
di una grazia naturale,  
semplice e geniale.*

*(Gaia)*

*Sant' Anna, la Vergine e il Bambino con  
l'agnellino - 1510/1513*



Bambino  
piccolo innocente Bambino  
dipinto nel prato  
tua madre  
da te amata  
ti ama e ti adora.  
- Chi può essere l'amico  
di questo cucciolo?  
- Tu mio piccolo  
amato piccino  
tu che porti felicità ovunque.  
Sarai il più piccolo  
ma il più importante.  
Prendi l'agnello  
riportalo a sua madre,  
poi torna a casa,  
nel grembo del mio amore.  
Vai,  
e sarai il piccolo genio,  
della gioia.

(Julia Anna)



## TAVOLE ANATOMICHE DI LEONARDO

*Potenza, grazia, modestia,  
qualità del corpo umano  
che non smetterà mai  
di stupire  
senza il passato  
non si potrà più continuare  
una continua innovazione  
questo si può notare  
uno si rafforza  
poi si può anche vantare  
ma cosa dovresti guardare  
il cuore  
non la parte superficiale.*

*(Alessandro)*



## concorso Internazionale di Poesia e Teatro Castello di Duino XV edizione

celebrazioni di Leonardo da Vinci promosse dalla Regione FVG per i 500 anni dalla morte

### Suggerimenti leonardeschi antologia poetica

Opere trattate: Annunciazione (1472/1475), Madonna del Garofano (1473), Ritratto di Ginevra de' Benci (1474), Battesimo di Cristo (1475/1478), Madonna Benois (1478/1472), San Girolamo (1480 ca), Adorazione dei Magi (1481/1482), Vergine delle Rocce 1483/1486), Ritratto di musico (1485 ca), Dama con l'ermellino (1488/1490), Uomo vitruviano (1490 ca), Belle Ferronière (1490/1495), Helix (1490 ca), Ultima Cena (1494/1498), Ritratto di Isabella d'Este (1500 ca), cartone di sant'Anna (1501/1505), Battaglia di Anghiari (1503), Gioconda (1503/1504), Scapigliata (1508 ca), San Giovanni Battista (1508/1513), Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'agnellino (1510/1513).



Il vizio del giuoco, quarta Furia, prende tutti, giovani e vecchi, nobili e villani, chierici e laici, perfino le donne. Quando hanno davanti dadi e bicchieri, per loro tutto il mondo è morto; difatti nel giuoco tutti i beni dell'anima e del corpo si corrompono, tutti i vizi si alimentano (fol. 85).

Tav. 74

S. Brandt - Il vizio del giuoco (Nave dei folli, 1494)

prof. Vittorio Caratozzolo

Classe 1A

Niccolò, Laraib, Giulia Caterina,  
Alice, Giovanni, Nicolò,  
Alessandro, Tommaso, Gaia,  
Elisa, Vittorio, Carlo,  
Paula, Teo, Tommaso Ulisse,  
Alberto, Adrian, Julia Anna,  
Davide, Jacopo, Elena,  
Tobia, Elisa, Giorgio James

Scuola secondaria di 1° grado «Giacomo Bresadola» (I. C. TRENTO 5)

via del Torrione 2 - 38122 Trento; tel. 0461986634 - fax 0461231050;

email: segreteria.bresadola@istitutotrento5.it ; vittorio.caratozzolo@istitutotrento5.it