

*concorso Internazionale di Poesia e Teatro Castello di Duino XV edizione*

*celebrazioni di Leonardo da Vinci promosse dalla Regione FVG per i 500 anni dalla morte*

# IL MERCANTE LEONARDOFILO

*Giuoco sulle caratteristiche delle opere di Leonardo da Vinci*



*prof. Vittorio Caratozzolo*

*classe 1A - scuola sec. di 1° grado «G. Bresadola»*

*I. C. TRENTO 5*

*a.s. 2018/19*

# IL MERCANTE LEONARDOFILO

*Giuoco sulle caratteristiche delle opere di Leonardo da Vinci*

## DISPOSITIVI DI GIUOCO

- Venti cartoncini da gioco riproducenti altrettante opere attribuite a Leonardo:

Lato A: opera      Lato B: titolo, datazione, tecnica, supporto, città / stato, luogo di conservazione.

- Un dado a 6 facce numerate.

- Una medaglia di "alloro" per il vincitore o la vincitrice.

GIUCATORI / GIUCATRICI: 2 o 4.

## REGOLE DEL GIUOCO

L'obiettivo di chi gioca è diventare proprietario/a del maggior numero possibile di opere di Leonardo in un tempo stabilito; oppure entrando in possesso della maggioranza relativa o assoluta delle opere.

All'inizio del gioco i venti cartoncini da gioco vengono ripartiti egualmente tra i giocatori / giocatrici. Ognuno colloca sul tavolo davanti a sé le opere possedute, avendo cura di mostrare il lato A (opera) agli altri ed avendo altrettanta cura nel proteggere il lato B delle proprie opere dalla grifagna vista altrui.

con un lancio di dado si decide chi inizi per primo/a.

Il primo a giocare sfida uno degli altri giocatori, indicando quale opera voglia acquisire. Per far ciò deve lanciare il dado per due volte. Ai numeri del dado corrispondono sempre le seguenti informazioni, scritte sul lato B dei cartoncini:

- 1) titolo; 2) datazione; 3) tecnica; 4) supporto; 5) città / stato; 6) luogo di conservazione.

In base all'esito dei lanci di dado, il proprietario dell'opera formula all'avversario le due domande corrispondenti alle risposte necessarie per essere obbligato a cedergli l'opera.

Se l'avversario risponde correttamente, acquisisce l'opera e ha il diritto di rivolgere la propria attenzione ad altre opere, gestite dal mercante d'arte che ha sfidato o da eventuali altri (se si gioca in 4).

Quando lo sfidante sbaglia una risposta, chi è stato sfidato ottiene il diritto di prendere l'iniziativa sia contro lo sfidante stesso, sia contro eventuali altri, sempre con la stessa modalità "risposta corretta / risposta sbagliata". È possibile anche decidere di procedere a turno, che si acquisisca o no un'opera altrui. P.S. In caso di datazione incerta, vale l'una o l'altra delle due date relative all'opera.

## CARTE DA GIOCO



- 1) TITOLO: *Annunciazione*
- 2) DATAZIONE: 1472
- 3) TECNICA: *olio e tempera*
- 4) SUPPORTO: *tavola*
- 5) CITTÀ / STATO: *Tirenze (Italia)*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:

*Galleria degli Uffizi*



- 1) TITOLO: *Madonna del Garofano*
- 2) DATAZIONE: 1473 circa
- 3) TECNICA: *olio*
- 4) SUPPORTO: *tavola*
- 5) CITTÀ / STATO: *Monaco (Germania)*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*Alte Pinakothek*



- 1) TITOLO: *Ritratto di Ginevra de' Benci*
- 2) DATAZIONE: 1474
- 3) TECNICA: *olio e tempera*
- 4) SUPPORTO: *tavola*
- 5) CITTÀ / STATO: *Washington (U.S.A.)*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*National Gallery of Art*



- 1) TITOLO: *Battesimo di cristo*
- 2) DATAZIONE: 1475/1478
- 3) TECNICA: *olio e tempera*
- 4) SUPPORTO: *tavola*
- 5) CITTÀ / STATO: *Firenze (Italia)*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*Galleria degli Uffizi*

*(Opera di collaborazione con Andrea del Verrocchio e altri. Unanime attribuzione a Leonardo per l'angelo sinistro e il paesaggio.)*



- 1) TITOLO: *Madonna Benois*
- 2) DATAZIONE: 1478/1482
- 3) TECNICA: *olio*
- 4) SUPPORTO: *tavola*
- 5) CITTÀ / STATO: *San Pietroburgo (Russia)*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*Museo dell'Ermitage*



- 1) TITOLO: *San Girolamo*
- 2) DATAZIONE: 1480 circa
- 3) TECNICA: *olio*
- 4) SUPPORTO: *tavola*
- 5) CITTÀ / STATO: *città del Vaticano*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*Pinacoteca Vaticana*



- 1) TITOLO: *Adorazione dei Magi*
- 2) DATAZIONE: 1481/1482
- 3) TECNICA: *olio*
- 4) SUPPORTO: *tavola*
- 5) CITTÀ / STATO: *Firenze (Italia)*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*Galleria degli Uffizi*



- 1) TITOLO: *Vergine delle Rocce*
- 2) DATAZIONE: 1483/1486
- 3) TECNICA: *olio*
- 4) SUPPORTO: *tavola trasportata su tela*
- 5) CITTÀ / STATO: *Parigi (Francia)*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*Museo del Louvre*



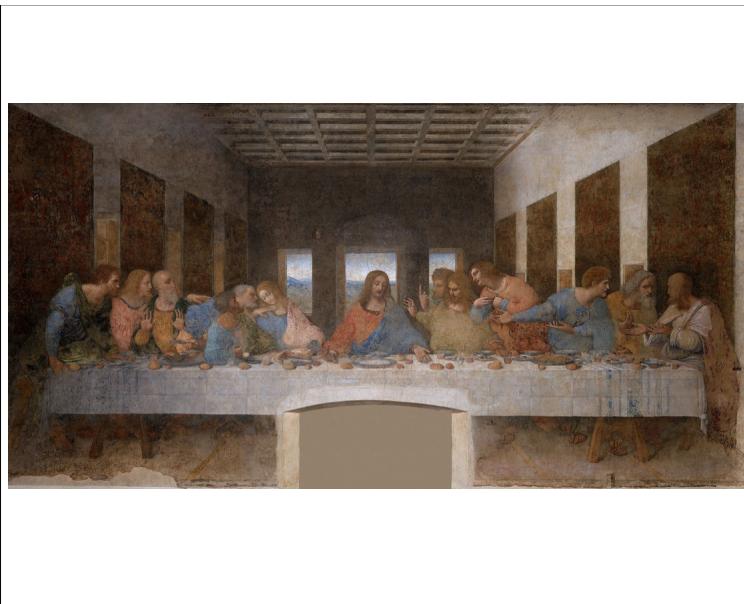
- 1) TITOLO: *Ritratto di musicista*
- 2) DATAZIONE: 1485 circa
- 3) TECNICA: *olio*
- 4) SUPPORTO: *tavola*
- 5) CITTÀ / STATO: *Milano (Italia)*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*Pinacoteca Ambrosiana*



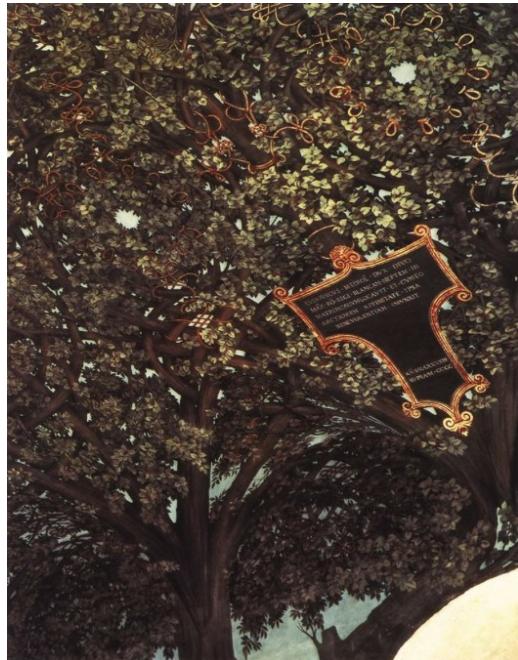
- 1) TITOLO: *Dama con l'ermellino*
- 2) DATAZIONE: 1488/1490
- 3) TECNICA: *olio*
- 4) SUPPORTO: *tavola*
- 5) CITTÀ / STATO: *cracovia (Polonia)*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*Museo nazionale di Cracovia*



- 1) TITOLO: *Belle Ferronière*
- 2) DATAZIONE: 1490/1495
- 3) TECNICA: *olio*
- 4) SUPPORTO: *tavola*
- 5) CITTÀ / STATO: *Parigi (Francia)*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*Museo del Louvre*



- 1) TITOLO: *Ultima Cena*
- 2) DATAZIONE: 1494/1498
- 3) TECNICA: *olio*
- 4) SUPPORTO: *intonaco*
- 5) CITTÀ / STATO: *Milano (Italia)*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*Refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie*



- 1) TITOLO: *Intrecci vegetali con frutti, radici e rocce*
- 2) DATAZIONE: 1498 circa
- 3) TECNICA: *tempera*
- 4) SUPPORTO: *intonaco*
- 5) CITTÀ / STATO: *Milano (Italia)*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*Sala dell'Asse, Castello Sforzesco*



- 1) TITOLO: *Ritratto di Isabella d'Este*
- 2) DATAZIONE: 1500 circa
- 3) TECNICA: *gessetto nero, sanguigna  
e pastello giallo*
- 4) SUPPORTO: *carta*
- 5) CITTÀ / STATO: *Parigi (Francia)*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*Cabinet des Dessins*



- 1) TITOLO: *Cartone di Sant'Anna*
- 2) DATAZIONE: 1501/1505
- 3) TECNICA: *gessetto nero, biacca e sfumino*
- 4) SUPPORTO: *carta*
- 5) CITTÀ / STATO: *Londra (Regno Unito)*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*National Gallery*



- 1) TITOLO: *Battaglia di Anghiari (studio di volto maschile)*
- 2) DATAZIONE: 1503
- 3) TECNICA: *encausto*
- 4) SUPPORTO: *parete*
- 5) CITTÀ / STATO: *Firenze (Italia)*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*«Già in Palazzo Vecchio»*



- 1) TITOLO: *Gioconda*
- 2) DATAZIONE: 1503/1504
- 3) TECNICA: *olio*
- 4) SUPPORTO: *tavola*
- 5) CITTÀ / STATO: Parigi (Francia)
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*Museo del Louvre*



- 1) TITOLO: *San Giovanni Battista*
- 2) DATAZIONE: 1508/1513
- 3) TECNICA: *olio*
- 4) SUPPORTO: *tavola*
- 5) CITTÀ / STATO: Parigi (Francia)
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*Museo del Louvre*



- 1) TITOLO: *Scapigliata*
- 2) DATAZIONE: 1508 circa
- 3) TECNICA: *terra ombra, ambra inverdita, biacca*
- 4) SUPPORTO: *tavola*
- 5) CITTÀ / STATO: *Parma (Italia)*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*Galleria nazionale di Parma*



- 1) TITOLO: *Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'agnellino*
- 2) DATAZIONE: 1510/1513
- 3) TECNICA: *olio*
- 4) SUPPORTO: *tavola*
- 5) CITTÀ / STATO: *Parigi (Francia)*
- 6) LUOGO DI CONSERVAZIONE:  
*Museo del Louvre*

## concorso Internazionale di Poesia e Teatro Castello di Duino XV edizione

celebrazioni di Leonardo da Vinci promosse dalla Regione FVG per i 500 anni dalla morte

### IL MERCANTE LEONARDOFILO

#### Giuoco sulle caratteristiche delle opere di Leonardo da Vinci

Opere trattate: Annunciazione (1472/1475), Madonna del Garofano (1473), Ritratto di Ginevra de' Benci (1474), Battesimo di Cristo (1475/1478), Madonna Benois (1478/1472), San Girolamo (1480 ca), Adorazione dei Magi (1481/1482), Vergine delle Rocce 1483/1486), Ritratto di musicista (1485 ca), Dama con l'ermellino (1488/1490), Belle Ferronnière (1490/1495), Ultima Cena (1494/1498), Intrecci vegetali con frutti e monocromi di radici e rocce (1498 ca), Ritratto di Isabella d'Este (1500 ca), Cartone di sant'Anna (1501/1505), Battaglia di Anghiari (1503), Gioconda (1503/1504), Scapigliata (1508 ca), San Giovanni Battista (1508/1513), Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'agnellino (1510/1513).



*Il vizio del giuoco*, quarta Furia, prende tutti, giovani e vecchi, nobili e villani, chierici e laici, perfino le donne. Quando hanno davanti dadi e bicchieri, per loro tutto il mondo è morto; difatti nel giuoco tutti i beni dell'anima e del corpo si corrompono, tutti i vizi si almen-tano (fol. 85).

Tav. 74

S. Brandt - *Il vizio del giuoco* (Nave dei folli, 1494)

prof. Vittorio Caratozzolo

classe 1A

I giocatori e le giocatrici:

classe 1A

Niccolò, Laraib, Giulia Caterina,  
Alice, Giovanni, Nicolo,  
Alessandro, Tommaso, Gaia,  
Elisa, Vittorio, Carlo,  
Paula, Teo, Tommaso Ulisse,  
Alberto, Adrian, Julia Anna,  
Davide, Jacopo, Elena,  
Tobia, Elisa, Giorgio James

Scuola secondaria di 1° grado «Giacomo Bresadola» (I. C. TRENTO 5)

via del Torrione 2 - 38122 Trento; tel. 0461986634 - fax 0461231050;

email: [segreteria.bresadola@istitutotrento5.it](mailto:segreteria.bresadola@istitutotrento5.it); [vittorio.caratozzolo@istitutotrento5.it](mailto:vittorio.caratozzolo@istitutotrento5.it)