

Cantare la storia: per un uso didattico della canzone – bibliografia

Pierpaolo Scaramuzza propone alcuni spunti bibliografici per approfondire il tema della connessione tra musica e storia in chiave didattica, oltre alla bibliografia dei testi citati nel suo articolo su Dire, fare, insegnare.

La citazione di De Luna in apertura è tratta da Giovanni De Luna, *Quando la musica leggera diventa storia*, «La Stampa», 21 marzo 2019.

La cifra della “neutralità accademica” evidenziata in chiusura (aoristi e terza persona) è tratta da Ranajit Guha, *La prosa della controinsurrezione*, in Ranajit Guha, Gayatri Chakravorty Spivak, *Subaltern Studies. Modernità e (post)colonialismo*, Verona, ombre corte, 2002, p. 53.

Musica e storia

- Gianni Borgna, *Storia della canzone italiana*, Roma-Bari, Laterza, 1985;
- E. Berselli, *Canzoni. Storia dell'Italia leggera*, Bologna, Il Mulino, 1999;
- G. Straniero - M. Barletta, *La rivolta in musica*, Torino, Lindau, 2003;
- Stefano Pivato, *La storia leggera. L'uso pubblico della storia nella canzone italiana*, Bologna, Il Mulino, 2003;
- Franco Fabbri, *Around the clock. Una breve storia della popular music*, Torino, Utet, 2008;
- Maurizio Gusso, *Il laboratorio con le canzoni*, in Francesco Monducci e Paolo Bernardi (a cura di), *Insegnare storia. Guida alla didattica del laboratorio storico. Seconda edizione*, Torino, Utet Università, 2012;
- Silvia Casilio, *Controcultura e politica nel Sessantotto italiano. Una generazione di cosmopoliti senza radici*, «Storicamente», 5 2009, n. 12: <https://storicamente.org/sites/default/images/articles/media/1121/sessantotto-casilio.pdf>;
- Giuseppe Di Tonto, *La canzone nella didattica della storia*, Digital History Blog: <https://digitalhistory.blog/2020/10/03/lacanzone-nella-didattica-della-storia/>;
- Chiara Ferrari, *Cantacronache 1958-1962. Politica e protesta in musica*, «Storicamente», 9 2013, n. 42;
- P. Cavallo, P. Iaccio (a cura di), *Penso che un sogno così non ritorni mai più. L'Italia del miracolo tra storia, cinema, musica e televisione*, Napoli, Liguori, 2016;
- Cesare Grazioli, *1958-1968. I tanti filoni della musica degli anni '60, la stagione dei giovanissimi*, «Novecento.org», n. 8, agosto 2017;
- Cesare Grazioli, *“Prendi la chitarra e vai / Se ti fermi invecchierai”. Quando l'Italia era un paese di giovani e per giovani*, «Novecento.org», n. 12, agosto 2019;
- Giampaolo Brusini, Giovanni De Luna, Lucio Salvini, *Noi. Non erano solo canzonette (1958-1982)*, Milano, Skira, 2019;
- Aldo Gianluigi Salassa, *Fare la storia del secondo Novecento con le canzoni*, «Novecento.org», n. 14, agosto 2020: <http://www.novecento.org/insegnare-la-contemporaneita-oggi/fare-la-storia-del-secondo-novecento-con-le-canzone-italiane-6529/>;
- Andrea Sangiovanni, Nina Quarenghi, *Ma che colpa abbiamo noi. La musica nella costruzione dell'identità collettiva giovanile negli anni Sessanta*, «Novecento.org», n. 14, agosto <http://www.novecento.org/didattica-in-classe/che-colpa-abbiamo-noi-6596/>; 2020;

Contenuto pubblicato da Dire, fare, insegnare



- Jacopo Tomatis, *Storia culturale della canzone italiana*, Milano, Feltrinelli, 2021;
- Enri Volta, Franco Schirone, *Pino Pinelli. Un racconto musicale*, Imola, Bruno Alpini, 2024.

Testi citati nell'articolo

- Meri Lao, *Poesie e canzoni dal mondo*, Roma, Massari, 1995, con cd allegato;
- Enzo Bellettato, *Matteotti nella memoria cantata tra storia e cantastorie*, prefazione di Maria Luisa Betri e un saggio di Valentina Zaghi, Rovigo, Minelliana, 2020;
- L. Mercuri, C. Tuzzi, *Canti politici italiani 1793-1945*, prefazione di Ferruccio Parri, Roma, Editori Riuniti, 1962;
- Giuseppe Vettori (a cura di), *Canzoni italiane di protesta: 1794/1974*, Roma, Newton Compton, 1974;
- Michele Straniero, *Canti dell'emigrazione*, Milano, Garzanti, 1976;
- Cesare Bermani, *Pane, rose e libertà. Le canzoni che hanno fatto l'Italia: 150 anni di musica popolare, sociale e di protesta*, Milano, Bur, 2010, con tre cd allegati;
- Santo Catanuto, Franco Schirone, *Il canto Anarchico in Italia*, Milano, Zero in condotta 2009;
- Alessio Lega (a cura di), *L'anarchia in cento canti*, Milano, Mimesis 2023.