

IMPRO CONVERSATION: IMMAGINARE E IMPROVVISARE PER IMPARARE L'INGLESE

DESTINATARI:

Studentesse e studenti della Scuola secondaria di I grado

DOCENTE:

Mike Manchester

Esercizio 1 – Impro Stop

Nell'esercizio "Impro Stop", due studenti o studentesse alla volta costruiscono una scena improvvisata davanti alla classe. L'attività si sviluppa a partire da un'azione fisica interpretata dal compagno e si arricchisce progressivamente con l'ingresso di nuovi personaggi, sotto la guida dell'insegnante.

Obiettivi chiave

- Imparare l'importanza della chiarezza e della precisione nella comunicazione.
- Accettare la proposta del compagno velocemente, usandola come stimolo per proseguire l'interpretazione.
- Mettere in pratica il principio di "Yes, and...".
- Reagire a input spontanei e usare il linguaggio per dare senso alle azioni.

Fasi dell'esercizio

- 1. Avvio della scena** L'insegnante seleziona due studenti/studentesse. Il primo entra in scena e si muove in modo astratto, senza parlare.
- 2. Stop e interpretazione** Allo "stop" dell'insegnante, il primo studente si blocca in una posizione. Il secondo studente osserva la posizione e interpreta a voce alta, in inglese, ciò che sta accadendo, dando un input per proseguire la scena.
- 3. Sviluppo della scena** I due studenti improvvisano una breve scena a partire dall'interpretazione proposta, costruendo insieme la situazione.
- 4. Nuovo stop e cambio** L'insegnante dice nuovamente "stop". Il primo studente esce di scena, mentre il secondo resta immobile in una nuova posizione.
- 5. Ingresso di un nuovo personaggio** Un nuovo studente entra, interpreta la posizione del compagno e avvia una nuova scena.
- 6. Prosecuzione a rotazione** L'esercizio continua integrando progressivamente altri studenti e studentesse, mantenendo sempre il principio di ascolto, accettazione e costruzione condivisa.

Esercizio 2 - Immagina di essere dentro questa immagine

In questo esercizio, un'immagine diventa il punto di partenza per immaginare storie, relazioni e possibili sviluppi. Dopo una fase di osservazione e ipotesi condivise, studenti e studentesse entrano nella scena e la fanno vivere attraverso l'improvvisazione in lingua inglese.

Obiettivi chiave

- Stimolare l'immaginazione e il pensiero divergente.
- Praticare l'improvvisazione a partire da uno stimolo visivo.

Fasi dell'esercizio

- 1. Osservazione guidata** L'insegnante mostra un'immagine alla classe e invita studenti e studentesse a osservarla attentamente, descrivendo in inglese ciò che vedono (luoghi, personaggi, oggetti, dettagli visivi).
- 2. Costruzione di ipotesi** La classe formula ipotesi su:
 - chi sono i personaggi;
 - quale relazione li lega;
 - cosa è successo prima;
 - cosa potrebbe accadere dopo.
- 3. Definizione della scena** L'insegnante assegna i ruoli o invita volontari a interpretare i personaggi emersi dalle ipotesi.
- 4. Improvvisazione** Gli studenti mettono in scena la situazione immaginata, sviluppando dialoghi in inglese e applicando il principio del "Yes, and...", cioè ascoltando, accettando e costruendo insieme.