

## SOGGETTI POSSIBILI PER LE POESIE SUL TEMA "HOMO FABER"

"Poesia che nasce dal disagio e diventa strumento per definirlo, raccontarlo e cercare di superarlo. In poesia la parola può essere più potente che in prosa".

L'argomento "poesia come strumento di emancipazione e di riscatto" porta innanzitutto a considerare la cosiddetta «questione femminile», illustrata con alcuni materiali su "Donne e letteratura nel Cinquecento".

"Questione etnica": gli *spiritual* sono i canti degli/delle schiavi/e africani/e nelle piantagioni coloniali americane, strumento di consolazione e di speranza efficace per la vita degli/delle oppressi/e.

"Questione politica": sotto le dittature poeti e poetesse cercano di esprimere la loro necessità di libertà tramite l'arte, poesia compresa.

"Questione sentimentale": amori vietati (dalle circostanze, dalle convenzioni, dalla distanza, dalla religione), raccontati in versi, talora clandestini e ambigui, talora espliciti e disperati.

"Poesia religiosa": poetesse e poeti si rivolgono alla Divinità, essendo prese/i da preoccupazioni per la propria vita, comportamento, e per l'eventuale vita "dopo la morte".

Non da trascurare la "questione dei giovani e degli anziani": le canzoni di protesta, di giovani che rivendicano maggior spazio e libertà di decisione, sentendosi, oppressi (a torto o a ragione) dagli adulti, dagli anziani.

"Questione ecologica": chi vive in ambienti inquinati, scrive poesie per riversarvi la propria frustrazione e i propri desideri di rispetto collettivo dell'ambiente».