

OPERA D'ARTE COME PROBLEMA

GRIGLIA DI ANALISI

TITOLO				
AUTORE				
DATAZIONE		UBICAZIONE		
	Tipologia			
	□ Dipinto□ Scultura□ Architettura□ Mosaico	□ <i>Performance</i>	□ Video art □ Fotografia □	
	Descrizione della tec	nica e dei materiali in	npiegati	
FORMA				



CONTESTO DI ORIGINE	Descrizione del contesto di origine	In che modo il contesto di origine è espresso nell'opera?
SIMBOLI	Segno 1. 2. 3. 4.	Significato 1. 2. 3. 4.
IMMAGINE DEL MONDO	Descrizione della rappresenta- zione dell'opera	Aspetti di novità rispetto alla tradizione
IDEA	Idea alla base della costruzio- ne dell'opera (è in altri lavori dello stesso artista?)	Relazione con altre opere di altri artisti intorno alla mede- sima idea
PRELIEVO INNESTO ESTENSIONE	Qual è la storia delle interpre- tazioni dell'opera (fondate e non fondate filologicamente)? Ci sono più modi di interpre- tare l'opera?	Ci sono elementi dell'opera che sono stati prelevati da altre opere o artefatti e all'interno dell'opera di riferimento assumono un significato differente o costruiscono un'altra funzione?



L'OPERA D'ARTE È SENSO

INTELLIGENZA DELLE COSE	Modi delle forme 1. 2. 3. 4.	Qualità spirituale generata 1. 2. 3.			
TRANSITO	In che modo l'artista ha «mo- dellato la realtà» per rappre- sentare il proprio sentire?	In che modo l'opera d'arte ha cambiato il proprio sguardo? Quali sono gli elementi che problematizza?			
	Sono presenti significati impliciti, non espressi, nell'opera?	Il significato dell'opera sta in ciò che è rappresentato esplicitamente o implicitamente oppure l'opera è un mezzo per comprendere un significato che sta oltre l'opera?			
COSTELLAZIONE	L'opera d'arte si inserisce in una «costellazione» di opere? Indica gli elementi essenziali necessari per appartenere alla costellazione e costruisci la costellazione.	L'opera d'arte analizzata aiuta a rileggere altre opere? Al- tre opere aiutano a rileggere l'opera analizzata? C'è un rapporto tra antichità e con- temporaneità?			
LINGUAGGI	Quali sono i linguaggi impie- gati? In che modo costruisco- no il mondo dell'opera?	Quali sono i processi cultu- rali in atto nell'osservazione dell'opera? Quali sono i detta- gli che li mostrano?			

